

Christine Corless ingeschakeld. Afkomstig uit Nashville zorgt ze voor een countryrock-sausje dat het nummer berooft van zijn smoel, al soleert Montant weer prima. Wat opvalt, is de lengte van de songs. Met het verstrijken van de cd worden de tracks steeds langer, waarbij vijf, zes minuten geen uitzondering is. Helaas betekent langer niet altijd beter, waardoor Twice behoorlijk inkakt. De platenmaatschappij laat niet na de bijdragen van enige bekende namen (Jeff Scott Soto en Harry Hess als achtergrondzangers plus Ron Nevison en Alessandro del Vecchio in de productie) te benoemen. In het najaar zou Nederland een stop moeten zijn in een Europese tournee, lees ik op het promotiesheet. We gaan zien of die woorden waarheid worden. Met deze aardige – maar niet meer dan dat – plaat op zak kan Fatal Vision als voorprogramma best onderhoudend zijn.

Robbert Schuller

THE FIERCE AND THE DEAD

News From The Invisible World

(SPM RECORDS)
#vocals #toetsen #gitaren #energie



The Fierce And The Dead (TFATD) bestaat sinds 2010. Ik zag de band voor het eerst in 2014 tijdens het Resonance Festival in Londen. Achter de klapperende deuren van een kleine zaal stond de band voluit te gaan. Een orkaan van geluid, energiek en knettergoed, alles instrumentaal, twee gitaren, bas en een kleine drumkit. Uniek. In 2018 verscheen The Euphoric, en dat album werd alom geprezen. Nu is er News From The Invisible World. TFATD heeft een behoorlijk ontwikkeling doorgemaakt. Ineens zijn er de vocalen van bassist Kevin Feazey, die net als gitarist Matt Stevens ook toetsen is gaan spelen.

Tweede gitarist Steve Cleaton zingt backing vocals, en Stuart Marshall blijft gelukkig de powerdrummer die hij altijd al was. TFATD 2.0, kunnen we wel zeggen. De enorme energie van de bandleden is gelukkig gebleven, terwijl ze ook gas terug kunnen nemen. En Kevin Feazey blijkt een geweldige zanger. De experimentele trekjes zijn gebleven, en soms kijkt Steven Wilson een klein beetje om de hoek (zonder dat het op Wilson lijkt). De heren zijn klasse muzikanten, en dat laten ze op News From The Invisible World goed horen. De composities zitten geweldig goed in elkaar. Non Player is misschien wel het meest kenmerkende nummer op dit album. Een subtiele drum, een *twangy* gitaar, geluidsexplosies en dan ook nog een lekkere saxofoonpartij. TFATD levert een geweldig album af. Anders, maar zeker niet minder dan het vroegere werk, integendeel: ik heb hier al menige draaibeurt van zitten genieten. Een band met een volstrekt eigen stijl. Zo zijn er niet veel. Briljant.

Arne van Os van den Abeelen

THE FOUNDATION

Mask

(XYMPHONIA RECORDS)
#neoprogram #conceptalbum #KnightArea



Mask, met subtitel 'een sprookje over het echte leven', is een conceptalbum over de druk van torenhoge verwachtingen en prestatiecompetitie in het leven en hoe je daardoor al vanaf je geboorte kunt worden aangezet tot oneigenlijk in plaats van intrinsiek gedrag waardoor je verblind raakt voor de realiteit met uiteindelijk eenzaamheid en wanhoop tot gevolg. De uitweg is het wegwerpen van je masker, je hart volgen, jezelf vernieuwen en openstaan voor wat er dan op je afkomt. Voor dit album formeerde bedenker, componist en toetsenist Ron Lamers samen met zijn muzikale

vrienden Jan Grijpstra (Autumn, drums), Jens van der Valk (Autumn, gitaar), Jan Munnik (Autumn, toetsen), Mark Smit (Knight Area, zang), Gijs Koopman (Knight Area, basgitaar, Taurus-baspedalen en toetsen) en Rinie Huigen (Knight Area, gitaar) de formatie Foundation en ruimden zij gastrollen in voor Aad Bannink (gitaar), Judith van der Valk (dwarsfluit) en Sjoerd Bearda (viool). Het resultaat is een prachtig album waarop originele composities de sfeer tekenen van de levensfasen in het verhaal: na de geboorte ontluikend en verkennend, halverwege donker en onzeker en na afwerping van het masker sprankelender en hoopgevend. Bas, Taurus-pedalen en strak gespeelde drumpartijen vormen telkens de stevige ondergrond waarop piano, synths, gitaar, zang en een enkele keer dwarsfluit of viool (Climbing Mountains, Renewal) je al dan niet solerend meenemen over de melodie, soms instrumentaal, zoals in het openingstweeluik Before the Dawn/Birth en het dreigende Despair, andere keren voorzien van Mark Smits kenmerkende zang die in de uptempo hoge tonen af en toe aan Max Werner doet denken. Alle nummers zijn heerlijk om naar te luisteren, met als hoogtepunt het titelnummer Mask. Hierin wordt de door keyboards en gitaar gespeelde opening met veel gevoel voor melodie van zang voorzien en aangevuld met afwisselende synthpatronen, sfeervolle gitaarsolo's en pianoloopjes over die immer doorgaande, diepe bas- en Taurus-tonen. The Foundation op zijn best, puike plaat!

Tim Meewezen

FRAMAURO

Alea Iacta Est

(LYNX MUSIC)
#neoprogram #pakkendemelodieën #beetjebraaf



Framauero is een van de projec-

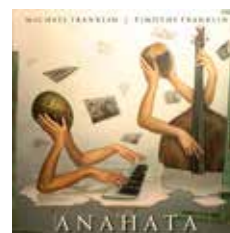
ten van de Poolse songschrijver, multi-instrumentalist, zanger en labeleigenaar Ryszard Kramarski. De band vindt zijn oorsprong in 1996, als Kramarski met twee neven in zijn thuisstudio demo's gaat opnemen die in 1998 op het in eigen beheer uitgebrachte album Etermedia terechtkomen. Een jaar later wordt de band omgedoopt in Millenium om 24 jaar later te herrijzen als onverwacht het tweede Framauero-album My World is Ending verschijnt. Beide bands zijn sindsdien naast elkaar actief; Millenium was onlangs te bewonderen bij Progdreams, en met Alea Iacta Est heeft Framauero nieuw werk uitgebracht. De titel verwijst naar Kramarski's besluit om naast keyboards en gitaar ook de leadzang voor zijn rekening te nemen. Het album bevat zes nummers, alle makkelijk in het gehoor liggend met fraaie melodielijnen, pakkende en meezingbare refreinen, keyboardstrijkers, (Hammond-)orgel, degelijk gitaarwerk en functionele drums. Kramarski debuteert niet onverdienstelijk als zanger, maar hij moet zijn Engelse uitspraak nog flink bijschaven, want zonder boekje is de tekst nauwelijks te volgen. Al met al een fijne luisterplaat die echter voor het proggenre net iets te veel binnen de lijntjes blijft.

Tim Meewezen

MICHAEL FRANKLIN & TIMOTHY FRANKLIN

Anahata

(SOLAR MUSIC)
#jazzrock #fusion #bigband



Toegegeven, ik viel voor de namedropping, want de gebroeders Franklin speelden als bassist, toetsenman en producer met de groten der aarde, zoals Brian Wilson, Paul McCartney, Toto, The Moody Blues, Yes, Chick Corea, Jean-Luc Ponty

TIJDSCHRIFT OVER PROGRESSIEVE ROCKMUZIEK

verschijnt 7 keer per jaar, 28^e jaargang
juli 2023, losse exemplaren €5,95

io pages

EDWARD REEKERS

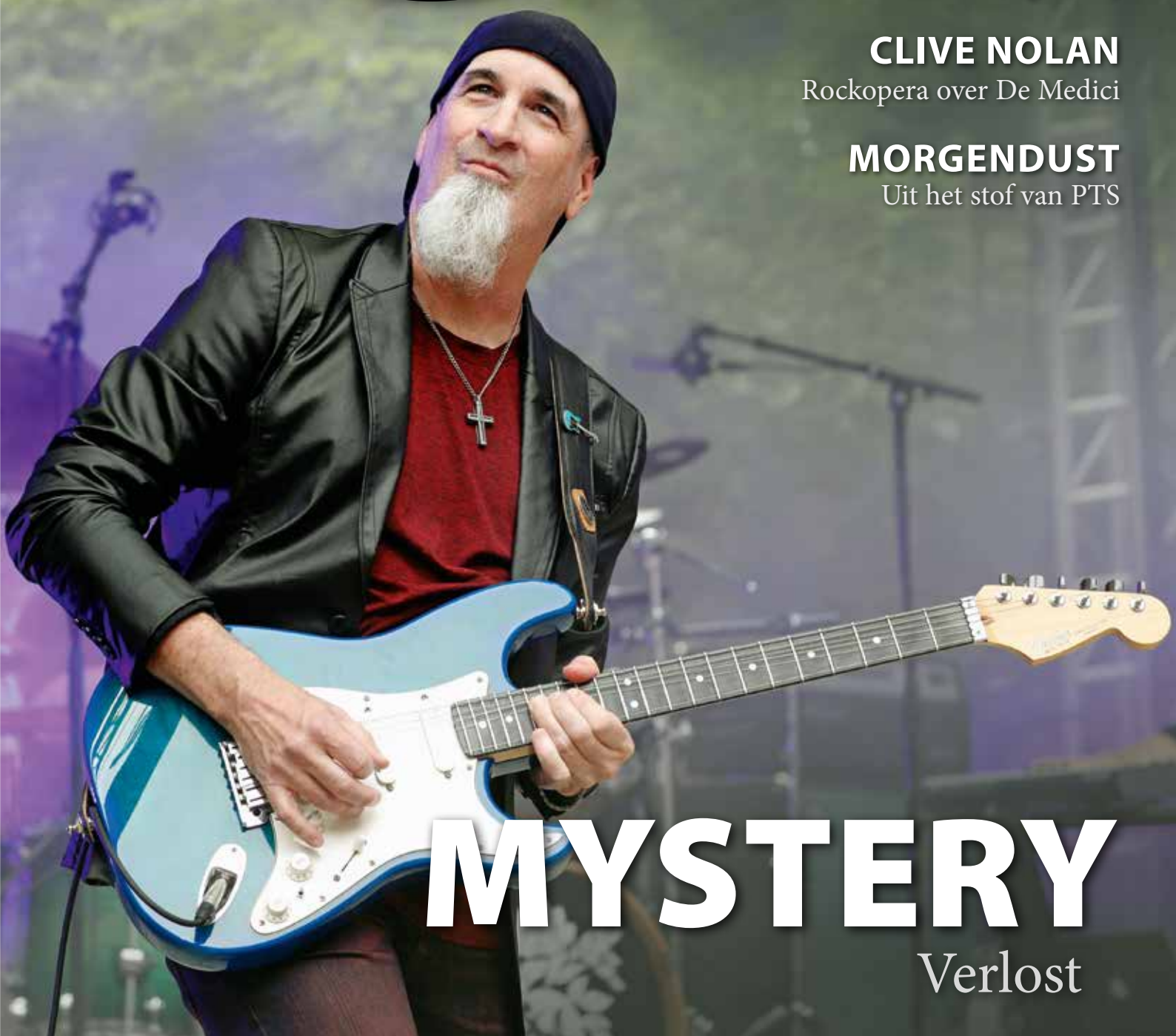
'Ruthless King' is vrij

CLIVE NOLAN

Rockopera over De Medici

MORGENDUST

Uit het stof van PTS



MYSTERY

Verlost

EN VERDER: AVKRVT, THE CHRONICLES OF FATHER ROBIN, PETER FRENCH, BUBBLEMATH, CAIRO, FOCUS